



Creative Commons Slovenija
pri Ljudmila
Rimska 8
1000 Ljubljana

cc@creativecommons.si
<http://creativecommons.si>

vodja projekta Creative Commons
za Slovenijo
mag. Maja Bogataj Jančič, LL.M, LL.M
maja@intellectualpropertyinstitute.si
+386 01 251 11 77
+386 041 733 625

Povabilo ustvarjalcem in podpornikom ustvarjanja!

SI RAZDELIVA DELO?

DA!

Ustvarjaj na temeljih svojih predhodnikov in sodobnikov. Ustvarjaj za vse, ki bodo sledili. Čas je za svobodno kulturo.

Kako?

Prijavi svoje delo na Festival ustvarjalnosti in svobodne kulture. Izbiraj med sledečimi področji: avdio, video, besedila, slike, kombinirani mediji. Svoboden si. Svoboden si tudi pri izbiri teme. Edini pogoj za sodelovanje je objava dela v digitalni obliki in prijava dela preko interneta. Internet je medij, ki je ponudil izjemne priložnosti za nove načine ustvarjanja in širjenja stvaritev, obenem pa omogočil tudi množične kršitve avtorskih pravic. Vse skupaj je privedlo do pravnega in tehnološkega zaklepanja del in s tem do zaviranja ustvarjalnosti.

CC je mediator. CC licence so orodje, da se odškrnejo zaprta vrata – nekatere pravice pridržane. Pozor – ne vse in ne nobene. Le nekatere.

Na igrišču svobodne ustvarjalnosti je prostor za tvoja dela! Poglej na <http://creativecommons.si/>. Izmenjaj svoje izkušnje, zamisli in dela z drugimi ustvarjalci ter se predstavi širšemu krogu ljudi. S pogledom kustosa sodelujejo Luka Prinčič, elektronski glasbenik, DJ in organizator, Nil Baskar, poznavalec filma, urednik, pisec, selektor in spletni strokovnjak, Dejan Habicht, konceptualni umetnik, fotograf in kustos, Igor Španjol, kustos za medijsko umetnost v Moderni galeriji v Ljubljani in Jaka Železnikar, spletni umetnik, urednik spletne Mladine. Na igrišče jih je povabil Vuk Ćosić, pionir internetne umetnosti.

NE!

Ne deli svojih stvaritev. Zadrži zase vse pravice.

Razmisli. Izberi.

RAZDELIVA SI DELO, USTVARJAJVA SKUPAJ!

FESTIVAL USTVARJALNOSTI IN SVOBODNE KULTURE

(26. – 29. oktober 2005)

Na Festivalu ustvarjalnosti in svobodne kulture se bo začela 29. oktobra samostojna pot CC licenc, prilagojenih slovenskemu pravnemu redu in v slovenskem jeziku. Pospremila jih bodo dela domačih ustvarjalcev, ki se bodo tako pridružila več kot 16 milijonom del, objavljenih na internetu pod eno izmed teh licenc, in tako na novo opredelila vlogo ustvarjalnosti v slovenskem prostoru.

Idejo o Creative Commons so zasnovali harvardski pravniki v ZDA. Bliskovito se je razširila po svetu kot zlitje svobode in varstva ustvarjalnih dosežkov. Od leta 2002 je Creative Commons (<http://creativecommons.org>) globalno gibanje, ki se odziva na dve izraziti dejstvi, značilni za trenutno pravno urejanje ustvarjalnosti oziroma za avtorsko pravo. Prvo je, da je avtorska pravica nujna za dostojanstvo avtorjev in pogosto tudi osnova za zagotavljanje spodbud za ustvarjanje. Drugo je, da je obstoječi sistem avtorskega prava prezapleten in nemalokrat celo v nasprotju z interesi ustvarjalcev. Ta položaj so še bolj zapletle najnovejše zakonodajne spremembe, ki so odziv na pojav digitalnih tehnologij; te namreč omogočajo tudi množične kršitve pravic ustvarjalcev.

KAJ PONUJA CC USTVARJALCEM?

Creative Commons licence temeljijo na avtorski pravici, kot jo določa Zakon o avtorski in sorodnih pravicah. Preprosto povedano to pomeni, da lahko ustvarjalec svoje delo objavi v elektronski obliki, npr. na svoji spletni strani in ga enostavno in brez dodatnega posredovanja pravnikov opremi z eno izmed Creative Commons licenc. Te natančno določajo, katere uporabe njegovega dela so dovoljene in katere pravice so pridržane. Vse licence predvidevajo, da morajo uporabniki priznati avtorstvo prvotnemu ustvarjalcu. Obenem z njimi avtor dovoljuje uporabnikom, da prosto reproducirajo, distribuirajo, predvajajo in izvajajo njegova dela v skladu z želenimi pravicami, ki jih avtor izbere med ponujenimi možnostmi. Te so že vnaprej pripravljene: da dovoljuje ali ne dovoljuje uporabe za komercialne namene; da dovoljuje ali ne dovoljuje proste predelave, in če dovoli takšno predelavo, ali želi, da je tudi takšno derivativno delo licencirano pod istimi pogoji kot izvirnik. Vendar avtor z izbrano licenco ne more omejiti izjem od avtorske pravice, kakor so določene z avtorskim zakonom.

Tako oblikovano licenco avtor preprosto "prilepi" k svojemu objavljenemu avtorskemu delu, ki ga opremi tudi z oznako "nekatere pravice pridržane". Vsi uporabniki, ki bodo tako objavljena dela želeli uporabiti, bodo s klikom na to oznako na enostaven način razbrali, katere svoboščine jim je avtor naklonil in katere pravice v skladu z zakonom si je pridržal.

Priporočamo tudi ogled animiranih filmov o nastanku in namenu orodij Creative Commons na <http://creativecommons.si>